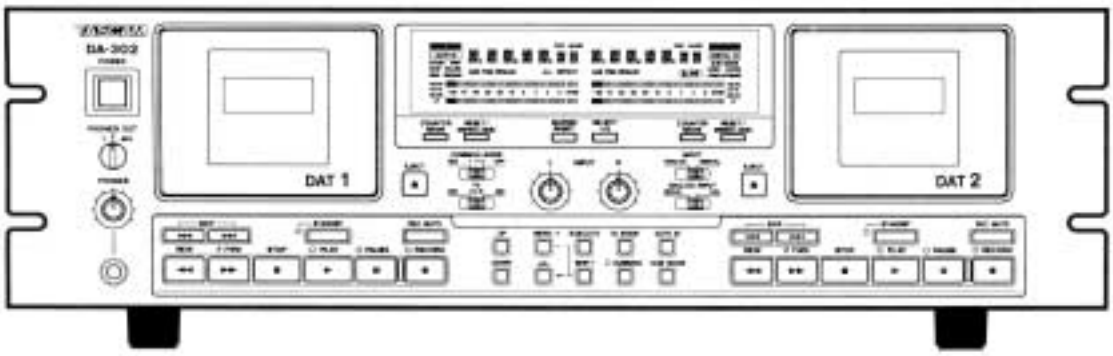
TASCAM

División Profesional TEAC

DA-302

Cassettera Dual de Audio Digital



MANUAL DEL PROPIETARIO

D00313200A

PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE CHOQUE ELECTRICO, NO QUITE LA CUBIERTA (NI LA TRASERA). DENTRO NO SE ENCUENTRAN PARTES QUE PUEDAN SERVIR AL USUARIO. REFIÉRASE A PERSONAL CALIFICADO PARA SERVICIO.

EL SÍMBOLO DEL RAYO CON CABEZA DE FLECHA, DENTRO DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO, ES PARA ALERTAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE 'VOLTAJE PELIGROSO` NO AISLADO EN EL INTERIOR DEL PRODUCTO QUE PUEDE SER DE MAGNITUD SUFICIENTE PARA CONSTITUIR UN RIESGO DE CHOQUE ELÉCTRICO PARA LAS PERSONAS.

EL SIGNO DE ADMIRACIÓN DENTRO DE UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO ES PARA ALERTAR AL USUARIO EN LA PRESENCIA DE INSTRUCCIONES IMPORTANTES SOBRE OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO (SERIVICIO) EN LA LITERATURA QUE ACOMPAÑA AL APARATO.

ADVERTENCIA: PARA EVITAR INCENDIO O DAÑO POR CHOQUE ELECTRICO, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA O HUMEDAD.

Para E.U.A.

AL USUARIO Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un aparato digital Clase B de acuerdo con la Parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites se designan para proporcionar una protección razonable contra interferencia en área residencial. Este aparato genera y usa energía de frecuencia de radio y, si no es instalado y empleado de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia en la recepción de radio o TV. Si causa interferencia, intente corregirla con alguna de las medidas siguientes:

a) Reoriente o reubique la antena receptora.

b) Aumente la separación entre el equipo y el receptor.

c) Conecte el equipo en un tomacorriente diferente para que no esté en el mismo circuito que el receptor. Si es necesario, consulte a su distribuidor o a un técnico especializado de radio/TV.

PRECAUCION:

Los cambios o modificaciones a este equipo sin la aprobación expresa en conformidad con TEAC CORPORATION podrían invalidar la autorización al usuario para operarlo.

ADVERTENCIA

Lea todas estas instrucciones.

Guarde estas instrucciones para uso posterior

Siga todas las Advertencias e Instrucciones marcadas en el equipo de audio.

1)Leer las instrucciones - Todas las instrucciones de seguridad y de operación deben leerse antes de que el aparato sea operado.

2)Conservar las instrucciones - Las instrucciones de seguridad y de operación deben conservarse para referencia futura.

3)Tener en cuenta las advertencias - Todas las advertencias del aparato y de las instrucciones de operación deben tomarse en cuenta.

4)Seguir las instrucciones - Deben seguirse todas las instrucciones de operación y uso.

5)Limpieza - Desconecte el aparato del tomacorriente de la pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos ni en aerosol. Use un paño húmedo para limpiarlo.

6) Sistemas de fijación - No use sistemas de fijación que no estén recomendados por el fabricante ya que pueden ocasionar daños.

7)Agua y humedad - El aparato no debe usarse cerca de agua por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, fregadero, lavadero, en un sótano mojado, cerca de una piscina, o semejantes.

8)Accesorios - No coloque la unidad en una superficie, estante, trípode o mesa inestable, el producto podría caerse, causando serios daños a algún niño o adulto, y dañarse la unidad misma. Use solamente un mueble, trípode, mesa, soporte o accesorio recomendado por el fabricante o que se venda con el producto. Cualquier montaje de la unidad debe seguir las instrucciones del fabricante y debe usarse un accesorio de montaje recomendado por éste.

9) La combinación de mesa y aparato debe moverse con cuidado. Las paradas rápidas, la fuerza excesiva y las superficies disparejas pueden causar que se vuelque la mesa con el aparato.

10) Ventilación - Las aberturas y ranuras del gabinete permiten la ventilación y aseguran la operación correcta del producto, protegiéndolo de sobrecalentamiento; estas aberturas no deben bloquearse ni cubrirse. Las aberturas no deben ser bloqueadas por colocar el producto en una cama, sofá, alfombra, o superficie similar. El aparato no debe ser colocado en una instalación integrada, como libreros o gabinetes a menos de que tengan una ventilación adecuada o que se hayan seguido las instrucciones del fabricante.

11) Fuentes de energía - El aparato debe estar conectado a un suministro de energía solamente del tipo indicado en la etiqueta. Si no está seguro del tipo de suministro de energía de su casa, consulte a su distribuidor o a su compañía local de energía. Para productos operados con baterías u otras fuentes de energía, refiérase a las instrucciones de operación.

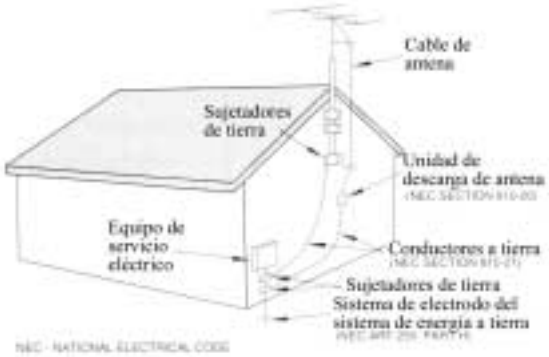
12) Tierra o polarización - El producto puede estar equipado con una clavija de línea polarizada de corriente alterna (clavija con una hoja más ancha que la otra). Esta clavija se introduce en el tomacorriente solamente de una manera. Esta es una característica de seguridad. Si no puede conectarla completamente, intente dándole la vuelta. Si aún así no puede conectarla, pida a su electricista que reemplace el tomacorriente obsoleto. No anule el propósito de seguridad de la clavija polarizada.

13) Protección del cable de energía - Los cables de suministro de energía deben colocarse de manera que no sean pisados o presionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención con los cables en el tomacorriente, en receptáculos adecuados y en el punto en el que salen del aparato.

14) Tierra de la antena exterior - Si se conecta una antena exterior o sistema de cableado al producto, asegúrese de que el sistema de antena o cableado hace tierra para proporcionar protección contra sobretensión de voltaje y aumento de cargas de estática. El Articulo 810 del Código de Electricidad Nacional (NEC), ANSI/ NFPA 70, proporciona información respecto a la tierra apropiada del poste y la estructura de apoyo, a la tierra del alambre conductor, a la ubicación de una unidad de descarga de antena, al tamaño de los conductores de tierra, conexión a los electrodos de tierra y requerimientos para los electrodos de tierra.

«Nota para el instalador de] sistema CATV» Esta nota se proporciona para referir al instalador del sistema CATV hacia la Sección 820-40 del NEC que proporciona guías para una tierra adecuada y, en particular, especifica que el cable de tierra deberá conectarse al sistema de tierra del edificio, tan cerca del punto de entrada del cable como sea práctico.

Ejemplo de Antena conectada a tierra según
National Electrical Code, ANSI/NFPA 70


Cable de antena
Sujetadores de tierra
Unidad de descarga de antena
Equipo de servicio eléctrico
Conductores a tierra
Sujetadores de tierra
Sistema de electrodo del sistema de energía a tierra

15) Tormenta eléctrica - Para mayor protección a la unidad durante una tormenta eléctrica, o cuando no se usa por largos periodos de tiempo, desenchúfelo del tomacorriente y desconecte la antena o sistema de cableado. Esto evitará que se dañe con descargas o con sobretensión de las líneas de energía.

16) Líneas de energía - La antena exterior debe estar localizada lejos de líneas de energía u otros circuitos eléctricos, o donde pueda caer sobre éstos. Al instalar un sistema de antena exterior, debe tenerse extremo cuidado de no tocar las líneas o circuitos de energía, ya que el contacto con ellos podría ser fatal.

17) Sobrecarga - No sobrecargue los tomacorrientes, extensiones o receptáculos integrales, ya que hay riesgo de fuego o choque eléctrico.

18) Introducción de algún objeto o líquido - Nunca introduzca objetos de ningún tipo a través de las aberturas, ya que pueden tocar puntos de voltaje peligrosos o provocar un corto que provoque incendio o choque eléctrico. Nunca derrame líquidos de ningún tipo dentro del aparato.

19) Servicio - No intente dar servicio al aparato, pues abrir o remover las cubiertas puede exponerlo a voltaje peligroso y otros riesgos. Canalice todo servicio a personal calificado.

20) Daños que requieren servicio - Desconecte el aparato del tomacorriente y refiérase a personal de servicio calificado bajo las siguientes condiciones:

a) Cuando el cable de suministro de energía o la clavija están dañados.

b) Si han caído objetos o líquido dentro del aparato.

c) Si el aparato ha sido expuesto a lluvia o agua.

d) Si el aparato no opera normalmente al seguir las instrucciones de operación. Ajuste solamente los controles indicados en las instrucciones de operación, ya que un ajuste inapropiado de otros controles puede causar daños y usualmente requiere trabajo extensivo del técnico para restaurar la unidad a su operación normal.

e) Si el aparato se ha caído o está dañado.

f) Cuando el producto presenta un cambio en su funcionamiento - esto indica que necesita servicio.

21) Partes de remplazo - Cuando se requieran partes de remplazo, asegúrese de que el técnico ha usado partes especificadas por el fabricante o que tengan las mismas características que las originales. Las sustituciones no autorizadas pueden provocar incendio, choque eléctrico u otros daños.

22) Verificación de seguridad - Después de realizar en la unidad algún servicio o reparación, pida al técnico que efectúe una verificación de seguridad para determinar que el producto se encuentra en condiciones apropiadas de operación.

23) Montaje en pared o techo - El aparato deberá montarse en una pared o en el techo solamente en la forma recomendada por el fabricante.

24) Calor - El aparato debe estar situado lejos de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.

Gracias por comprar el DA-302. Para ajustarse a los requerimientos profesionales el DA-302 cuanta con las siguientes funciones:

· Una variedad de modos de doblaje (normal/velocidad alta/, adición de programa).
· Grabación dual
· Grabación/reproducción continua (con más de una cassettera).
· Duplicación de cinta usando más de una cassettera
· Grabación/edición de subcódigos de cinta

Antes de usar su nueva cassettera, lea el manual del propietario completamente para asegurarse que comprende como operarlo correctamente y saber como tomar ventaja de sus diversas funciones. Después de leer este manual, manténgalo a la mano para futuras referencias.

Tabla de Contenidos.

Precauciones Importantes de Seguridad 2
Instrucciones de seguridad 3

Sector 1: Introducción 4
1-1 Configuración 5
1-2 Copia de seguridad de Memoria 5
1-3 Instalación y precauciones de instalación 5
1-4 Condensación 5

Sector 2: cassette DAT: 6
2-1 Estructura de un cassette DAT 6
2-2 Insertando un cassette DAT 6

Sector 3: Diagrama de Bloque 7

Sector 4: Características y controles 9
4-1 Panel Frontal 10
4-2 Panel Posterior 13
4-3 Unidad de control remoto RC-D302 14

Sector 5: Grabación 15
5-1 Grabación Normal 15
5-1-1 Grabación de señales análogas de entrada 15
5-1-2 Grabación de señales digitales de entrada 15
5-2 Doblaje 16
5-2-1 Haciendo copias de cinta idénticas que incluyan subcódigos 16
5-2-2 Doblando una cinta desde la mitad 16
5-2-3 Haciendo una cinta con el orden de los programas alterado 16
5-3 Grabación dual 17
5-4 Grabación Continua 17

Sector 6: Reproducción 18
6-1 Reproducción normal 18
6-2 Reproducción Continua 18
6-3 Reproducción salteada 18
6-4 Reproducción sencilla 18
6-5 Reproducción repetida 19
6-6 Reproducción programada 19

Sector 7: Grabación/Edición de subcódigos de datos 20
7-1 Subcódigos de datos 20
7-2 ID de inicio 20
7-2-1 Grabación de ID de inicio automáticamente 20
7-2-2 Grabación de ID de inicio manualmente 20
7-2-3 Borrando el ID de inicio 21
7-3 ID de salto 21
7-3 -1 Grabación de ID de salto 21
7-3 -2 Borrando el ID de salto 22
7-4 ID de final 22
7-4-1 Grabación de ID de final 22
7-4-2 Borrando el ID de final 22
7-5 Números de Programa 22
7-5-1 Grabación de números de programa 22
7-5-2 Borrando números de programa 22
7-5-3 Renumeración 22
7-6 Tiempo ABS 23
7-7 Tiempo de Programa 23

Sector 8: Funciones convenientes 24
8-1 Silenciador de grabación 24
8-2 Búsqueda de salto 24
8-3 Búsqueda directa 24
8-4 Función de localización 24
8-4-1 Ajustando el punto en memoria 24
8-4-2 Corrigiendo el punto en memoria 24
8-4-3 Localizando un punto en memoria 24
8-5 Búsqueda de blanco. 25

Sector 9: Usando más de un DA-302 26
9-1 Grabación continua con más de un DA-302 26
9-2 Duplicando 27
9-3 Reproducción continua con más de un DA-302 27

Sector 10: Menú 28

Sector 11: Especificaciones 30

Sector 12: Indicaciones de advertencia y mensajes de error 32
12-1 Indicaciones de advertencia durante operaciones 24
12-2 Mensajes de error 24

Sector 13: Accesorios Opcionales 33

1-1 Configuración

Esta cassettera consiste de lo siguiente

1. Unidad principal DA-302
2. Accesorios
Kit de montaje
Unidad de control remoto RC-DC302
Manual de propietario

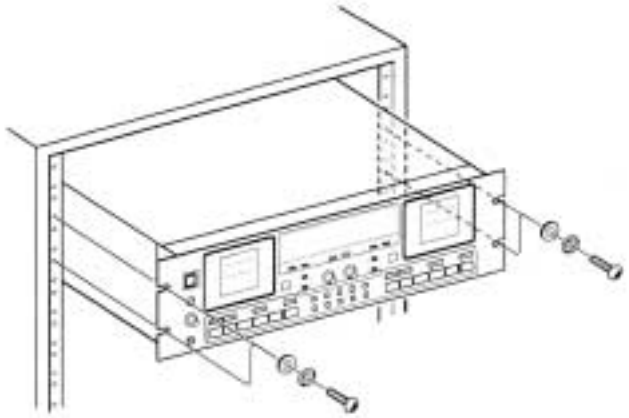
1-2 Copia de seguridad de Memoria

Modo AUTO ID, nivel de detección AUTO ID, el punto de memoria y el ajuste de datos del menú son guardados en la memoria interna del DA-302 incluso cuando la energía es cortada.

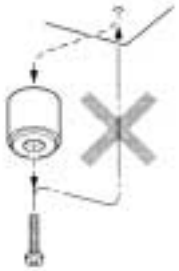
1-3 Instalación y precauciones de instalación

· No opere la cassettera cuando la temperatura salga de los rangos de operación de 5ºC a 35ºC. Para prevenir el malfuncionamiento, no instale la cassettera el algún lugar en el que esté expuesta a polvo o sujeta a alta humedad.
· No aplique fuerza excesiva. Esto puede dañar los circuitos internos o el gabinete.
· Use un trapo suave (como de silicon) para limpiar el gabinete. Si la unidad esta muy sucia, retire la suciedad con un trapo humedecido con una solución de detergente diluido. No use solventes como thiner o bencinas puesto que pueden dañar las superficies plásticas y desvanecer los caracteres del panel.
· Dadas las mejoras en el diseño y especificaciones, el producto mostrado en este manual puede ser diferente del producto real.

Montura del soporte.
Instale la cassettera con el apropiado kit de montaje como se ilustra.



NOTA:
Cuando monte la cassettera en un soporte, no reinstale los tornillos de la montura después de remover los pies de la cassettera puesto que se puede dañar el PCB o algún otro componente interno, maneje los pies removidos cuidadosamente.



1-4 Condensación

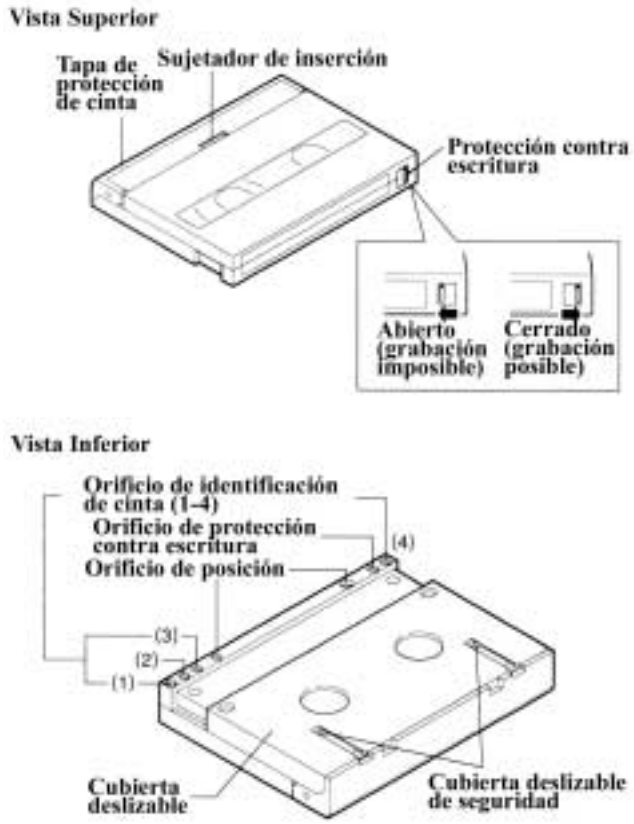
Cuando mueva la cassettera de un lugar frío a uno templado o lo use después de un cambio brusco en la temperatura, puede ocurrir condensación. Si esto sucede deje la energía encendida, pero no opere la cassettera. Después de 1 o 2 horas, apague la energía y enciéndalo de nuevo.

Para CANADA

Cordón de conexión de energía AC

PRECAUSIÖN
Para prevenir descarga eléctrica ajuste la navaja ancha del conector a la ranura ancha del enchufe, completamente insertada.

2-1 Estructura de un cassette DAT



Orificio de identificación			Significado
1	2	3	
x	x	x	Envoltura de metal equivalente/ 13um espesor de cinta
x	o	x	Envoltura de metal equivalente/ Cinta delgada
x	x	o	tono de tiempo de pista 1.5/ 13um espesor de cinta
x	o	o	tono de tiempo de pista 1.5/ cinta delgada.
O	-	-	(Regresada para auxiliar en definiciones de tipo de cinta)

Donde "o" = abierto "x" = cerrado

· El orificio #4 muestra «pregrabado» (abierto) o no (cerrado)
· Dimensiones: 73 x 54 x 10.5 mm (W x D x H)
· Ancho de pista: 3.81 mm
· La cubierta del cassette esta designada para prevenir tocar la cinta directamente con la mano

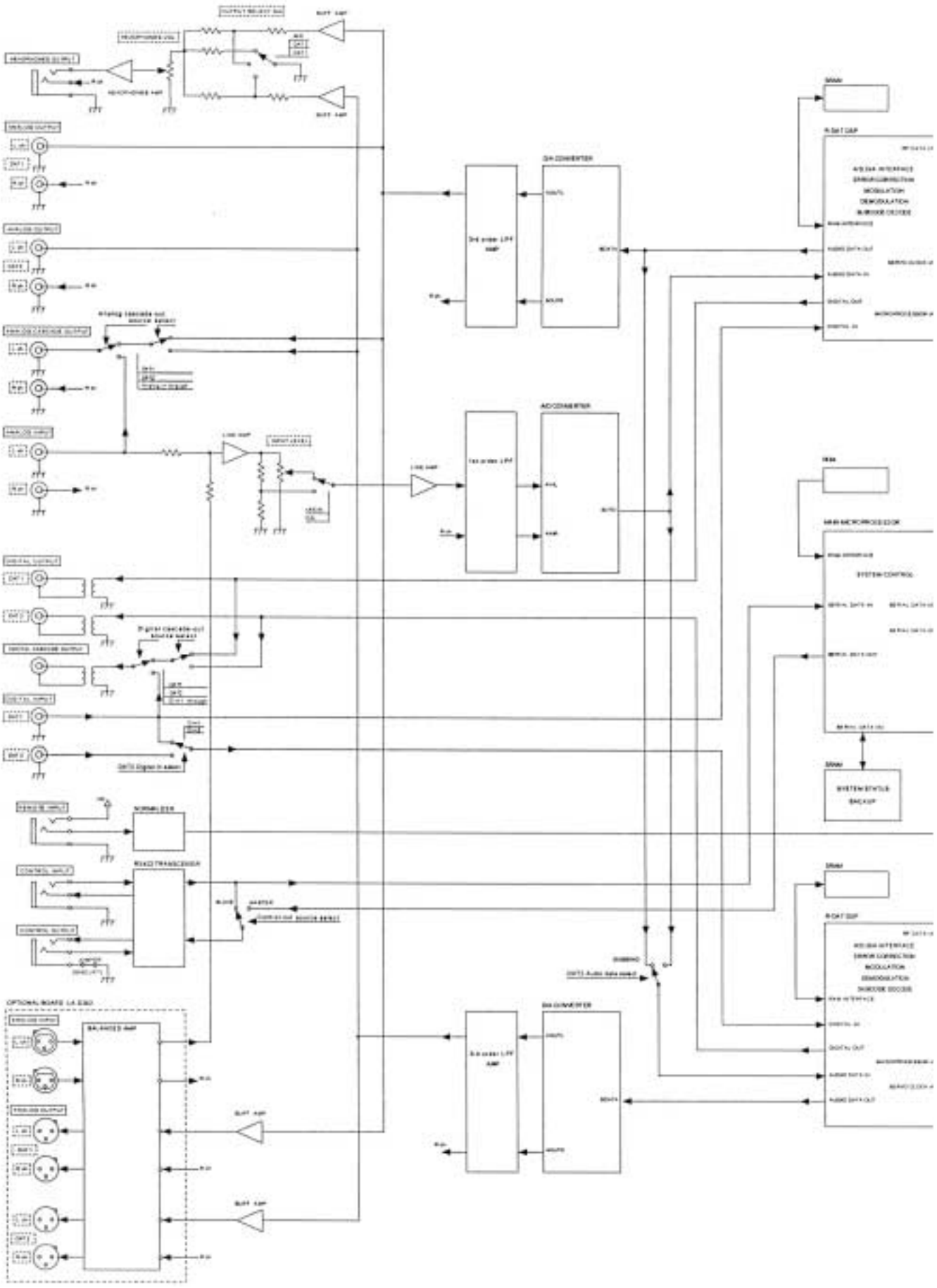
Notas:
· Los cassettes DAT solamente se graban o reproducen en una dirección. No inserte el cassette en forma invertida.
· No abra la tapadera de protección de cinta forzadamente, y no jale la cinta fuera del cassette o la toque con los dedos.
· Guarde los cassette en su estuche de plástico.
· No ponga los cassettes sobre televisores, bocinas o cerca de equipo que genere campos magnéticos.

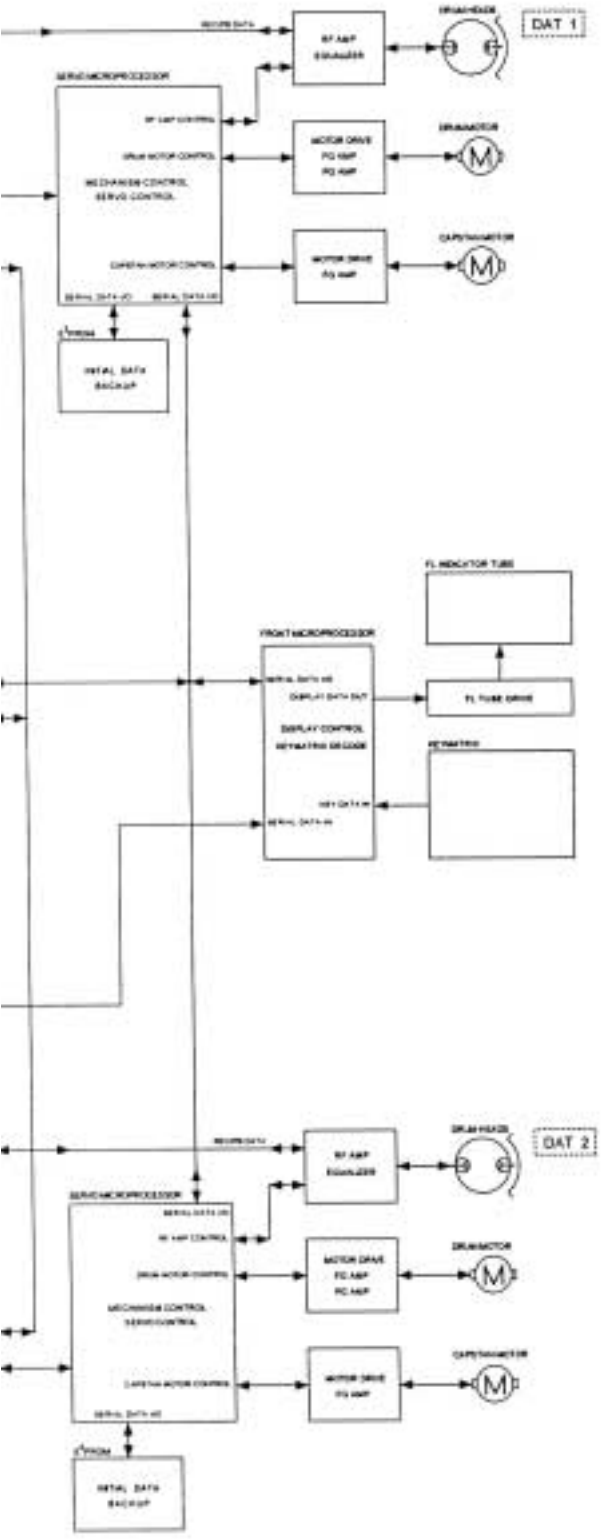
Cassette de 120 minutos o mayores (cassettes 180 minutos, etc.)
Cuando usted usa cintas muy delgadas (120 minutos o mayores) la operación y el desempeño pueden verse afectados. Las cintas delgadas pueden enredarse con el mecanismo interno. Para mejores resultados, no use cintas muy delgadas.

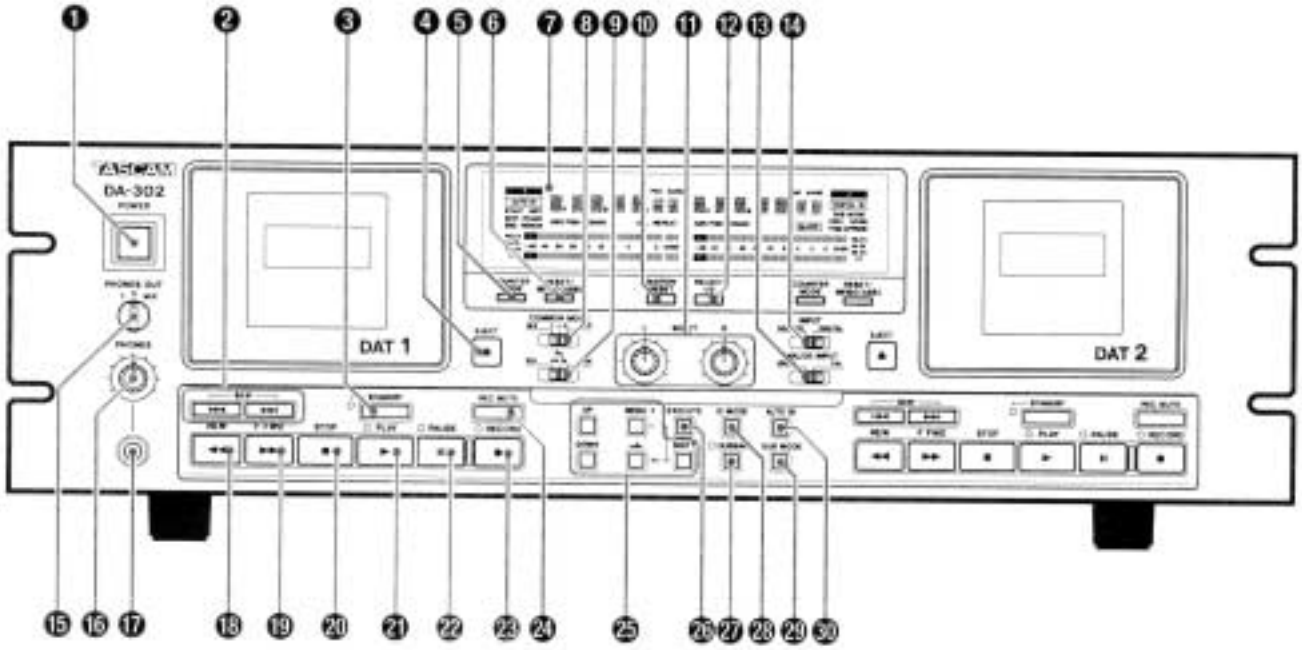
2-2 Insertando un cassette DAT

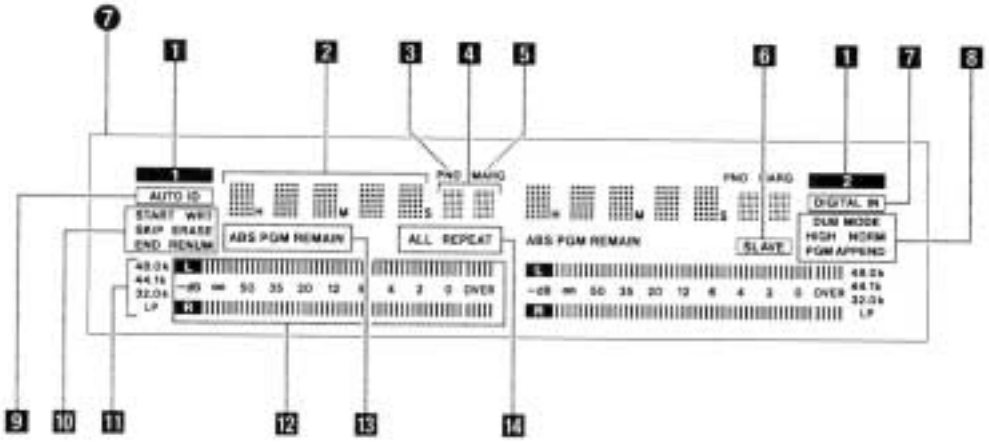
1. Presione el interruptor POWER para encender la unidad
2. Presione el botón EJECT para abrir el contenedor de cinta
3. Inserte el cassette
4. Presione el contenedor de cinta para cerrarlo

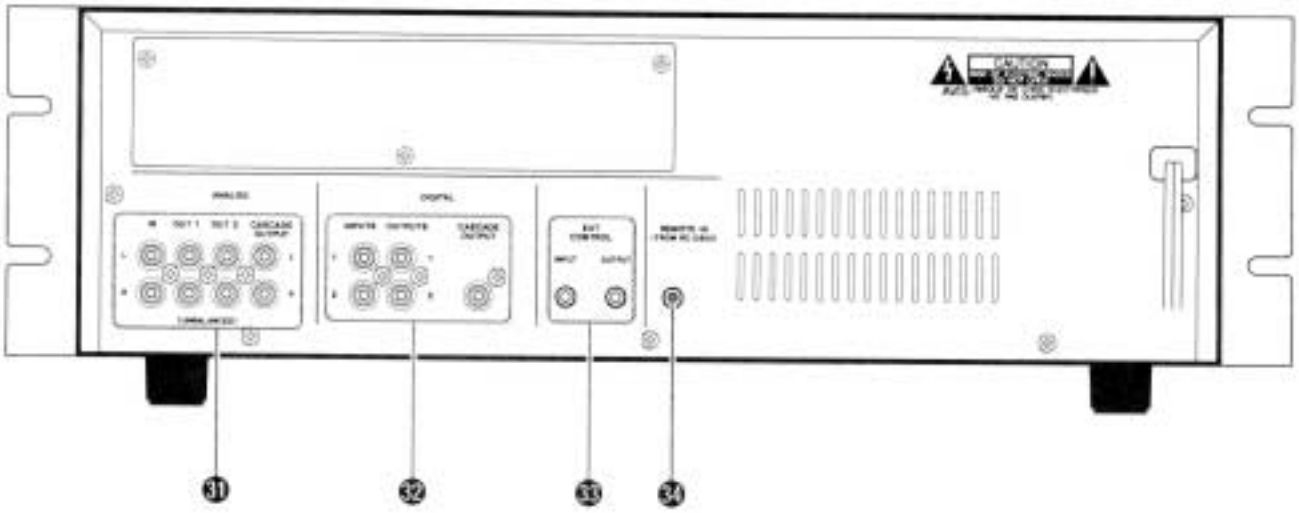
· Cuando extraiga el cassette, sujételo por ambos lados del cassette para deslizarlo uniformemente y que no resbale de regreso.




DAT 1
DAT 2


DA-302
DAT 1
DAT 2


AUTO ID
ABS PGM REMAIN
ALL REPEAT
DIGITAL IN
SLAVE



4-1 Panel frontal

(1) Interruptor de energía.

(2) Botones SKIP
Para salto en búsqueda (p 24)

(3) Botones STANDBY
Con este botón ON (LED encendido), el modo reproducción/pausa es encadenado automáticamente después de una salto en búsqueda, dirección de búsqueda o localización de búsqueda.

(4) Botones EJECT
Presione para insertar o extraer el cassette.

(5) Botones COUNTER MODE
Para ajustar el modo de tiempo en la pantalla de tiempo. Cada vez que este interruptor es presionado, el modo cambia en el siguiente orden.
Tiempo ABS → Tiempo PGM → Tiempo RAMAIN → Contador de cinta

- **Tiempo ABS (absoluto):**

Muestra el tiempo transcurrido (absoluto) desde el inicio de la cinta a la posición actual en horas, minutos y segundos.
En modo de larga duración, el tiempo de pantalla difiere un poco del tiempo actual. Doble el tiempo actual en pantalla para obtener el tiempo real.

- **Tiempo PGM (programa)**

Muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de cada programa (ID de inicio) en horas, minutos y segundos

- **Tiempo REMAIN**

Muestra el tiempo restante en cinta.
Si un "TOC (Tabla de contenidos)" es escrita en la cinta (como la música de cinta disponible comercialmente), el tiempo restante es mostrado en horas, minutos y segundos. Si no hay "TOC" el tiempo es mostrado en horas y minutos.
Cuando "- -" es mostrado en pantalla, significa que el tiempo restante está siendo calculado. Una vez que el tiempo ha sido calculado, el tiempo es mostrado.
En modo de larga duración, el tiempo de pantalla difiere un poco del tiempo actual. Doble el tiempo actual en pantalla para obtener el tiempo real.

- **Contador de Tiempo**

La cuenta se hace a partir de la cinta ya corriendo.
Cuando el menú "Dig Out" se ajusta a "AES/EBU" ((p 28), el código de tiempo se muestra si es escrito en la cinta.

(6) Botones RESET/MEMO (ABS)
Cuando se presiona con el modo del contador ajustado a Tape Counter, el valor del contador regresa a "00:00"
Cuando se presiona con el modo del contador ajustado a ABS, la posición del punto del contador de cinta se graba en memoria para acceso directo posterior.

(7) Pantalla
Muestra diferente información concerniente al estado de la unidad. La información mostrada varía de acuerdo al modo.

1. 1,2
Muestra el compartimiento seleccionado por el botón SELECT 1/2

2. Pantalla de Tiempo
El tiempo seleccionado por el botón COUNTER MODE es mostrado. También se muestra el contenido del menú.

3. PNO
Enciende cuando el número de programa es mostrado en la pantalla de programa número/margen.

4. Pantalla de programa número/margen

- Cuando realice grabación/grabación-pausa/monitoreo de muestreo, o cuando el botón MARGIN RESET es presionado durante la reproducción, un valor de margen es mostrado. El margen a un nivel de escala total es mostrado en el rango de 0 dB a39 dB. Hasta que el botón MARGIN RESET sea presionado, el valor del margen para la señal de entrada máxima es mantenido. Si el valor del margen excede el nivel de escala total, 0 parpadea.
- En caso de lo anterior, el número de programa se muestra.

5. MARG
Enciende cuando el valor del margen se muestra en la pantalla de programa
número/margen.

6. SLAVE
Si más de un DA-302 está conectado, y esta cassettera es ajustada a SLAVE, este indicador se enciende.

7. DIGITAL IN
Enciende cuando "DIGITAL" se selecciona con el interruptor INPUT

8. Pantalla de modo de doblaje.
DUB MODE HIGH
Enciende cuando se encuentra en modo de doblaje a alta velocidad
DUB MODE NORM
Enciende cuando se encuentra en modo de doblaje a velocidad normal
DUB MODE PGM
Enciende cuando esta en modo Program Dubbing
DUB MODE APPEND
Enciende cuando esta en Append Dubbing

9. AUDIO ID
Enciende cuando el modo de auto escritura de ID de inicio es seleccionado.

10. Pantalla relacionada a ID
Muestra las indicaciones para el compartimiento seleccionado con el botón SELECT
START WRT
Enciende cuando el modo de escritura manual de ID de inicio es seleccionado
START ERASE
Enciende cuando el borrado de ID de inicio es seleccionado
SKIP WRT
Enciende cuando la escritura ID de salto es seleccionada
SKIP ERASE
Enciende cuando el borrado de ID de salto es seleccionado
END WRT
Enciende cuando la escritura ID de borrado es seleccionado
RENUM
Enciende cuando el renumerado es seleccionado
STAR START
Enciende cuando el ID de inicio es detectado
SKIP SKIP
Enciende cuando el ID de salto es detectado
END END
Enciende cuando el ID de final es detectado

11. Pantalla de frecuencia muestreo
· Cuando una señal análoga esta siendo grabada, la frecuencia de muestreo (48.0k, 44.1k, 32.0k) seleccionada con el interruptor Fs enciende.
· Cuando una señal digital esta siendo grabada, la frecuencia de muestreo (48.0k, 44.1k, 32.0k) de la señal de entrada enciende
· Cuando "DIGITAL" es seleccionado con el interruptor INPUT y la grabación se realiza sin señal digital de entrada, 48.0k parpadea.
· LP enciende en el modo de larga duración.

12. Medidor de niveles pico
· Muestra el nivel de señal de entrada durante la grabación/grabación-pausa/monitoreo de muestreo.
· El nivel de señal de reproducción se muestra durante la reproducción
· Cuando la entrada o el nivel de señal de reproducción sobrepasa el nivel de escala máximo, la sección OVER enciende.

13. Pantalla relacionada a Tiempo
ABS:
Enciende cuando el tiempo ABS se muestra en la pantalla de tiempo.
PGM:
Enciende cuando el tiempo PGM se muestra en la pantalla de tiempo
REMAIN:
Enciende cuando REMAIN se muestra en la pantalla de tiempo

14. Pantalla de repetición
Muestra la indicación para el compartimiento seleccionado con el SELET
REPEAT:
Enciende en el modo de Repetir Un Programa.
ALL REPEAT:
Enciende en el modo de Repetir Todos los Programas.

(8) Interruptor COMMON MODE
1&2:
Seleccione para encadenar el compartimiento 1 y el compartimiento 2 en el modo de grabación y reproducción al mismo tiempo.
1 → 2:
Reproducción continua o grabación en el compartimiento 1 y el compartimiento 2.
OFF:
Para operación independiente del compartimiento 1 y el compartimiento 2.

(9) Interruptor Fs
· Cuando grabe de una señal de entrada análoga, seleccione la frecuencia de muestreo (32k, 44.1k, 48k)
· Cuando 32k es seleccionado, el modo de larga duración es encadenado.
· Cuando grabe señales digitales de entrada, la frecuencia de muestreo se determina automáticamente de acuerdo con la señal de entrada.

(10) Botón MARGIN RESET
· Restaura el valor del margen cuando se presiona mientras el valor del margen se muestra en la pantalla de número de programa/margen.
· Cuando mantiene oprimido este botón, el valor del margen correspondiente a cada señal de entrada se muestra continuamente.
· Muestra el valor del margen por el período en que se mantenga presionado, cuando es presionado mientras el número de programa se muestra en la pantalla número de programa/margen durante la reproducción.

(11) Control de nivel INPUT
Use para ajustar el nivel de grabación.

(12) Botón SELECT
Para seleccionar el control de compartimiento 1 y compartimiento 2 (botón ID MODE, botón EXECUTE).
Cuando ajuste el menú, use para seleccionar el compartimiento requerido

(13) Interruptor ANALOG INPUT
Ajuste este interruptor cuando la señal de entrada sea análoga
UNCAL:
Para ajustar el nivel de grabación con el control de nivel INPUT
CAL:
Los niveles de entrada y salida se arreglan y el nivel de grabación no puede ser ajustado.
Para el nivel de entrada especificado, el medidor de nivel muestra -16dB

(14) Interruptor INPUT
Ajuste este interruptor de acuerdo con la señal de entrada.
ANALOG:
Seleccione si la señal de entrada es análoga.
DIGITAL:
Seleccione si la señal de entrada es digital.

(15) Interruptor PHONES 1 (2):
Salidas del compartimiento 1 (compartimiento 2) reproducción de señales para el conector de PHONES.
· Salen señales de entrada cuando se realiza una grabación/grabación-pausa/monitor de muestreo.
MIX:
Salida mezclada de señales de reproducción para ambos compartimiento 1 y compartimiento 2.

(16) Control PHONES
Ajusta el nivel de salida de la señal en el conector PHONES

(17) Conector PHONES
Para conectar audífonos estéreo

(18) Botón REW
Para regresar la cinta
· Cuando presione durante la reproducción 2 a 4 veces la velocidad normal de regresado (p. 18)

(19) Botón F FWD
Para adelantar la cinta
· Cuando presione durante la reproducción 2 a 4 veces la velocidad normal de adelantado (p. 18)

(20) Botón STOP
Para parar el avance de la cinta

(21) Botón PLAY
Para reproducción de la cinta (enciende LED)

(22) Botón PAUSE
Temporalmente detiene la cinta durante la reproducción o la grabación (enciende LED). Para resumir la grabación o la reproducción presione el botón PLAY
· Encadena el modo reproducción/pausa cuando se presiona en el modo Paro
· Encadena el modo grabación/pausa cuando se presiona junto con el botón RECORD
· Para proteger las cabezas, el modo reproducción/pausa es automáticamente liberado después de cerca de 8 minutos y el modo de paro es encadenado
· Para proteger las cabezas, el modo grabación/pausa es automáticamente liberado después de cerca de 8 minutos y el modo monitoreo de muestreo de paro es encadenado

(23) Botón RECORD
· Presione junto con el botón PLAY para comenzar la grabación (enciende LED)
· Encadena el modo monitoreo de muestreo cuando se presiona en el modo STOP (enciende LED)
Para liberar el modo de monitoreo de muestreo presione el botón STOP
· Modo monitoreo de muestreo:
Como en el modo grabación/pausa, el modo de monitoreo de muestreo permite monitorear las señales de entrada. La diferencia es que el cilindro de cabeza no rota en el modo monitoreo de muestreo y no hay contacto entre la cabeza y la cinta

(24) Botón REC MUTE
Use para silenciar la grabación (p. 24)

(25) Botón relacionado a silencio
Use para cambiar el menú o cambiar los ajustes del menú (p. 28)

(26) Botón EXECUTE
Presione para escribir o borrar un ID de cada tipo

(27) Botón DUBBING
Presione para ejecutar el doblado.
Cuando el modo de doblado es seleccionado con el botón DUB MODE, LED parpadea. Presionando este botón en este estado comienza la operación de doblaje y el LED enciende

(28) Botón ID MODE
Use para escribir o borrar un ID de cada tipo (p. 20)

(29) Botón DUB MODE
Use para seleccionar el modo de doblaje. El modo seleccionado es mostrado en la pantalla (p. 16)

(30) Botón AUTO ID
Use para escribir automáticamente el ID de inicio (p.

4-2 Panel Posterior

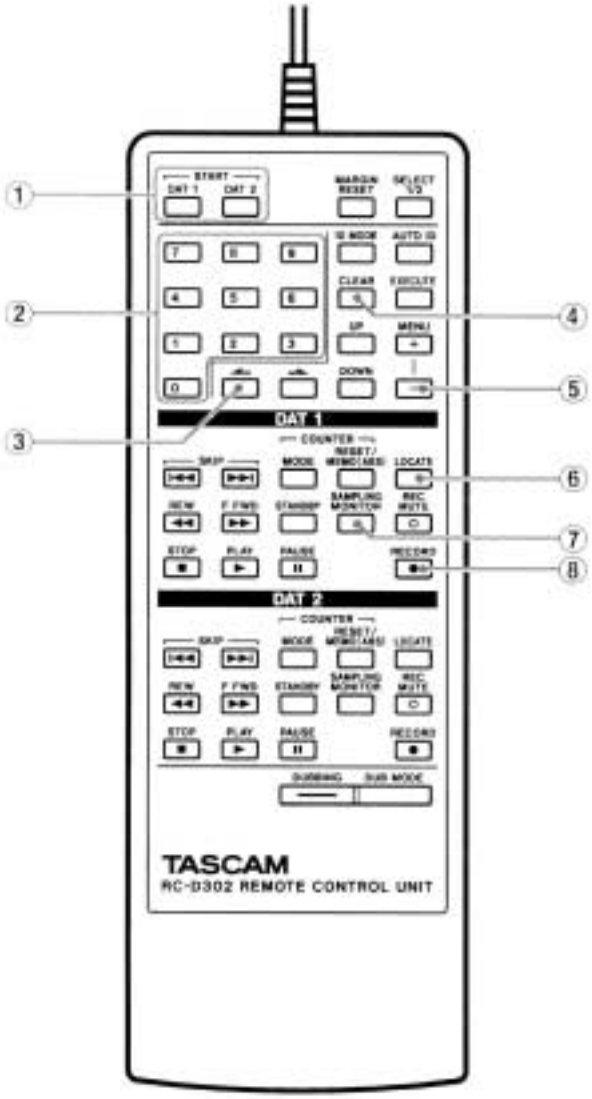
(31) conector Análogo (No balanceado)
IN (L,R):
Conector de entrada análogo para compartimiento 1
· Durante la grabación dual o grabación continua este conector es usado como conector de entrada para el compartimiento 1 y el compartimiento 2
OUT 1 (L,R):
Conectores de salida análoga para el compartimiento 1
OUT 2 (L,R):
Conectores de salida análoga para el compartimiento 2
Cascade OUT (L,R):
Cuando más de un DA-302 es usado, salidas de señal análoga de este conector (p. 26)
· Para seleccionar señales de salida, refiérase a "Cassette Out" en el menú (p. 28)

(32) Conectores DIGITAL
INPUTS (1, 2):
Conectores de entrada digital para compartimiento 1 y compartimiento 2
OUTPUTS (1, 2):
Conectores de salida digital para compartimiento 1 y compartimiento 2
CASCADE OUT:
Cuando más de un DA-302 es usado, salidas de señal digital de este conector (p. 26)
· Para seleccionar señales de salida, refiérase a "Cassette Out" en el menú (p. 28)

(33) Conectores EXT CONTROL
Use cuando conecte más de un DA-302 usando el cable de conexión opcional WR-7000 (p. 26)

(34) Conector REMOTE
Conecte la unidad de control remoto RC-D302 proporcionada.

4-3 Unidad de control remoto RC-D302



(1) Botón Start
Use para realizar búsqueda directa en reproducción (p. 24)

(2) Teclado numérico
Use para seleccionar un programa directamente (p. 24). También se usa para introducir valores numéricos para puntos en memoria

(3) Botón MENU (←)
Funciona en la misma forma que el botón → mientras presiona el botón SHIFT en la unidad principal

(4) Botón CLEAR
Cuando seleccione directamente un programa use este botón para cancelar en número de programa seleccionado o limpiar el valor numérico del punto en memoria

(5) Botón MENU (-)
Funciona en la misma forma que cuando presiona el botón MENU mientras presiona el botón SHIFT en al unidad principal

(6) Botón LOCATE
Localiza la posición de la cinta en un punto de la memoria (p. 24)

(7) Botón SAMPLING MONITOR
Presione para encadenar el modo monitoreo de muestreo. La misma función como cuando solo se presiona el botón RECORD en la unidad principal

(8) Botón RECORD
La función de este botón es diferente a la del botón RECORD en la unidad principal. Presionando este botón encadena el modo grabación-pausa

Las funciones de los otros botones son iguales a la de los otros botones en la unidad principal

Nota:
Antes de grabar seleccione Copy ID del menú. (p. 28)
El Copy ID no puede ser cambiado después de la grabación

5-1 Grabación Normal

La grabación normal significa grabar en el compartimiento 1 o compartimiento 2 solamente.
Sin embargo las señales de entrada análogas solo pueden ser grabadas en el compartimiento 1. La grabación de señales análogas en el compartimiento 2 no es posible
· Cuando grabe en una cinta nueva en blanco, grabe una marca de entrada antes de comenzar la grabación.

5-1-1 Grabación de señales análogas de entrada

1. Seleccione el interruptor COMMON MODE en OFF

2. Conecte la fuente a los conectores ANALOG IN

3. Ajuste el interruptor INPUT a ANALOG

4. Seleccione la frecuencia de muestreo (32k, 44.1k, 48k) con el interruptor Fs

· Cuando seleccione 32k el modo larga duración es encadenado

5. Presione el botón RECORD para encadenar el modo monitoreo de muestreo
Usando la unidad de control remoto presione el botón SAMPLING MONITOR

6. Ajuste el nivel de señal de entrada con el control de nivel INPUT
Cuando el interruptor ANALOG INPUT se ajusta a CAL, el nivel de entrada y salida es arreglado. Se encuentra ajustado desde fábrica a un nivel de medida de -16dB para el nivel de entrada específico de -10dBV. Para ajustar el nivel de grabación ajuste el interruptor a UNCAL

7. Presione el botón PLAY mientras presiona el botón RECORD para comenzar la grabación

5-1-2 Grabación de señales digitales de entrada

1. Seleccione el interruptor COMMON MODE en OFF

2. Conecte la fuente al conector DIGITAL IN para el compartimiento 1 (compartimiento 2)

3. Ajuste el interruptor INPUT a DIGITAL

4. Presionando el botón PLAY mientras presiona el botón RECORD del compartimiento 1 (compartimiento 2) comenzará la grabación.
· Cuando realice una copia digital a digital de una cassettera DAT o de un reproductor de CDs, ajuste el nivel de detección a "dd" en el modo AUTO ID para grabar el ID de inicio y el ID de salto (solamente DAT) al mismo tiempo (g p. 20)

Grabando la marca de entrada.

Cuando grabe en una cinta no grabada, es necesario grabar la marca de entrada . La marca de entrada es un área en donde la señal es grabada, y debe ser grabada en el inicio de la cinta para que el inicio de un programa no sea cortada durante la grabación o la reproducción.

1. Regrese la cinta al inicio con el botón REW

2. Presione el botón PAUSA mientras presiona l botón RECORD
3. La marca de entrada es automáticamente grabada, entonces el modo grabación/pausa es encadenada
· Con cintas no grabadas esta operación es automáticamente realizada incluso si la grabación es realizada sin realizar la operación (2). Cuando grabe una fuente la cual las señales de audio son introducidas inmediatamente después de comenzar la grabación, asegúrese de realizar las operaciones arriba expuestas antes de iniciar la grabación.
Cuando regrese la cinta en donde la marca de entrada ha sido grabada la marca de entrada es reproducida automáticamente, entonces la cinta se detiene, mientras la marca de entrada es reproducida "dd" es mostrada en la pantalla de número de programa.

5-2 Doblaje

Doblaje significa copiar señales de audio del compartimiento 1 al compartimiento 2.

· El sonido de reproducción durante el doblaje sale de los conectores ANALOG OUT y DIGITAL OUT para el compartimiento 1 y el compartimiento 2

· Para el doblaje de alta velocidad las señales no son sacadas por los conectores DIGITAL OUT. Cuando el doblaje de alta velocidad es realizado para una cinta grabada en modo de larga duración, no habrá señal de salida en el conector ANALOG OUT igualmente.

5-2-1 Haciendo copias de cinta idénticas que incluyan subcódigos

1. Inserte la cinta fuente en el compartimiento 1 y la cinta de grabación en el compartimiento 2

2. Ajuste el interruptor COMMON MODE a OFF

3. Seleccione el modo de doblaje con el botón DUB MODE

· Para doblaje en alta velocidad (2 veces la velocidad normal), seleccione DUB MODE HIGH y el doblaje en velocidad normal, seleccione DUB MODE NORM.

· Una cinta grabada en modo de larga duración puede ser grabada a velocidad alta (4 veces la velocidad normal)

4. Cuando el botón DUBBING es presionado, la cinta en el compartimiento 1 y compartimiento 2 son regresadas, y comienza el doblaje

· Para detener el doblaje a la mitad, presione el botón STOP en el compartimiento 1 o compartimiento 2.

5-2-2 Doblando una cinta desde la mitad

1. Ajuste el interruptor COMMON MODE a OFF

2. Seleccione DUB MODE APPEND con el botón DUB MODE

3. Presione el botón DUBBING para comenzar el doblaje desde ese punto

5-2-3 Haciendo una cinta con el orden de los programas alterado

1. Ajuste el interruptor COMMON MODE a OFF

2. Seleccione el compartimiento 1 con el botón SELECTOR

3. Siga los procedimientos en "6.6 Reproducción de programa" para seleccionar los programas a ser doblados

4. Ajuste el modo de doblaje a DUB MODE PGM con el botón DUB MODE

5. Presionando el botón DUBBING regresa la cinta en el compartimiento 2 hasta el inicio, entonces comienza el doblaje de acuerdo al programa.

· Para detener el doblaje a la mitad, presione el botón STOP en el compartimiento 1 o compartimiento 2.

Cuando el modo AUTO ID es encadenado, un ID de inicio es automáticamente grabado en el inicio de cada programa a ser grabado.

5-3 Grabación dual

Grabación dual significa grabar la misma fuente de entrada en el compartimiento 1 y el compartimiento 2

1. Conecte la fuente de entrada en el conector ANALOG IN si es análoga y en el conector DIGITAL IN si es digital.
· Conectarlo al DIGITAL "2" es inválido.

2. Ajuste el interruptor COMMON MODE a "1 y 2".

3. Para señales de entrada análogas, siga los procedimientos 3 a 6 en "5.1.1 Grabación de señales análogas". Para señales digitales de entrada, ajuste el interruptor INPUT a digital.

4. Cuando el compartimiento 1 es ajustada en el modo de grabación, la grabación comienza en el compartimiento 1 y compartimiento 2 simultáneamente.

5. Cuando el botón STOP en el compartimiento 1 es presionado, la grabación en la deck1 y compartimiento 2 se detiene simultáneamente.

· Cuando el interruptor COMMON MODE es ajustado a "1&2", el botón STOP, botón PLAY, botón PAUSE, botón RECORD, botón F FWD, botón REW y el botón REC MUTE en compartimiento 1 (compartimiento 2) son efectivos para ambos compartimientos.
· La señal de entrada durante la grabación sale para los conectores ANALOG OUT y los conectores DIGITAL OUT del compartimiento 1 y compartimiento 2.

5-4 Grabación Continua

La grabación continua significa grabar una fuente de entrada continuamente usando cintas en el compartimiento 1 y compartimiento 2.

1. Conecte la fuente de entrada al conector ANALOG IN para señales de entrada análoga y el conector DIGITAL IN para señales digitales.
· El DIGITAL IN "2" es inoperante

2. Ajuste el interruptor COMMON MODE a "1→ 2".

3. Para señales de entrada análoga siga los procedimientos 3 a 6 en "5.1.1 Grabación señales de entrada análogas". Para señales digitales ajuste el interruptor INPUT a DIGITAL.

4. Ajuste "Seqtime" en el menú (p. 28)

5. Ajuste el modo de grabación en el compartimiento 1 y comience la grabación. Cuando el tiempo ABS de el compartimiento 1 alcance el tiempo ajustado con "Seqtime", el compartimiento 2 automáticamente comenzará la grabación.

6. El compartimiento 1 regresará la cinta automáticamente al inicio con 3 minutos después del tiempo ajustado con "Seqtime", o cuando el fin de la cinta es alcanzado.

7. El compartimiento 2 regresa la cinta al inicio automáticamente con 3 minuto después del tiempo ajustado con "Seqtime", o cuando el fin de la cinta es alcanzado.

· Para detener la grabación en la mitad presione el botón STOP en el compartimiento en la que se esta grabando.
La señal de entrada que esta siendo grabada sale de los conectores ANALOG OUT y los conectores DIGITAL OUT del compartimiento 1 (compartimiento 2).

6-1 Reproducción normal

1. Ajuste el interruptor COMMON MODE a OFF

2. Presione el botón PLAY para comenzar la reproducción

· Cuando el botón REW (F FWD) es presionado durante la reproducción, se realiza 2 veces (3 veces) la velocidad normal de regresado (adelantado rápido). Presionando una vez más, se realiza a 4 veces (6 veces) la velocidad normal. Presionando una vez más se restaura a 2 veces (3 veces). Para restaurar la reproducción normal, presione el botón PLAY.
· Manteniendo el botón REW (F FWD) presionado por 1 segundo o más durante la reproducción, realiza a 2 veces (3 veces) la velocidad normal de regresado (adelantado rápido) por el tiempo que sea presionado el botón. Liberándolo se restaura la reproducción normal.
· Presionando el botón REW durante el adelantado rápido se ajusta a 2 veces la velocidad normal de regresado.
· Presionando el botón F FWD durante el regresado, se ajusta a 3 veces la velocidad normal de adelantado.
· Las señales de reproducción son sacadas por los conectores ANALOG OUT y DIGITAL OUT del compartimiento 1 y compartimiento 2.

6-2 Reproducción Continua

Con la reproducción continua, las cintas del compartimiento 1 y el compartimiento 2 son reproducidas continuamente.

1. Ajuste el interruptor COMMON MODE a "1 → 2"

2. Ajuste el "Seqtime" en el menú (p. 28)

3. Presione el botón PLAY en el compartimiento 1 para comenzar la reproducción.
Cuando el tiempo ABS de el compartimiento 1 alcanza el tiempo ajustado en "Seqtime", el compartimiento 2 comenzará la reproducción automáticamente.

4. El compartimiento 1 automáticamente regresa la cinta al inicio con 3 minutos después del tiempo ajustado con "Seqtime" o cuando el final de la cinta es alcanzado.

5. El compartimiento 2 automáticamente regresa la cinta al inicio con 3 minutos después del tiempo ajustado con "Seqtime" o cuando el final de la cinta es alcanzado.

· La señales reproducidas son sacadas por los conectores ANALOG OUT y DIGITAL OUT de el compartimiento 1 (compartimiento 2)

· Los sonidos de reproducción pueden ser monitoreados a través de los conectores ANALOG CASCADE OUTPUT. Cuando "Cassette Out" es ajustado a "Auto" en el menú (p. 28), los sonidos de reproducción de salida para el compartimiento 1 y compartimiento 2 en el tiempo del compartimiento 2 comienza la reproducción. En este estado, si el botón PLAY de el compartimiento 1 es presionado, usted puede monitorear los sonidos de reproducción de el compartimiento 1 de nuevo.

6-3 Reproducción salteada

Cuando un ID de salto es detectado durante la reproducción, la cinta es adelantada rápidamente hacia el siguiente ID de inicio y resume la reproducción.

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo.

```
Skip1 Off
```

3. Ajuste a "On" con el botón UP/DOWN para determinar el modo de salto de reproducción.
· Si el botón STANDBY es ajustado a ON, el modo Reproducción-Pausa es encadenado en el ID de inicio.

6-4 Reproducción sencilla

Cuando un ID de inicio es detectado durante la reproducción, esta función automáticamente encadena el modo Reproducción-Pausa.

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente mensaje en la pantalla de tiempo.

```
Single1 Off
```

3. Ajuste a "On" con el botón UP/DOWN para encadenar el modo de reproducción sencilla.

6-5 Reproducción repetida

Esta función permite que uno o todos los programas sean reproducidos repetidamente.

· Con la repetición de un programa, la cinta es automáticamente regresada a un ID de inicio previo cuando un ID de inicio es detectado

· Para la repetición de todos los programas, la cinta es automáticamente regresada al inicio cuando el final de la cinta es alcanzado o se detecta un ID de fin

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo.

```
Repeat1 Off
```

3. Ajuste a "Single" con el botón UP/DOWN para encadenar el modo de repetición de un programa. Ajuste a "ALL" para encadenar el modo de repetición de todos los programas.
Si el botón STANDBY es ajustado a ON en el modo Repetición de Un Programa, el modo Reproducción-Pausa es encadenado en el inicio del programa después de que un programa ha sido reproducido.

6-6 Reproducción programada

Esta función permite que la reproducción de programas en la secuencia especificada por el usuario.

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo.

```
PGM1 s01_EE
```

3. Introduzca el número de programa del programa que usted quiere reproducir primero con el botón UP/DOWN.

```
PGM1 s01_03
```

4. Para programar el programa que usted quiere reproducción en segundo lugar, primero presione el botón g y ajuste el número de turno a "s02"

```
PGM1 s02_EE
```

5. Introduzca el número de programa del programa que usted quiere reproducir en segundo lugar con el botón UP/DOWN.

```
PGM1 s02_05
```

6. Hasta 50 programas pueden ser programados en esta forma.

7. Presione el botón EXECUTE para comenzar la reproducción del programa.

· El último turno es un turno antes del turno que muestra "EE" en la sección de entrada del número de programa en el menú.
En caso de (PGM1 s03_EE), turno 02 "s02" es el último turno.

· Verificando la secuencia del programa:
Cada vez que el botón → es presionado mientras en el programa menú (PGM1 s01_03) es mostrado, los cambios de número de turno le permite verificar el número de programa.
(Presionando el botón → mientras presiona el botón SHIFT, usted puede verificar el no de turno previo)

· Añadiendo a o cambiando la secuencia del programa, para añadir un número de programa, muestre el número de turno con "EE" e introduzca el número de programa, no es posible añadir un número de programa en la mitad de una secuencia de programa.

· Para cambiar el número de programa, muestre un número de programa a ser cambiado presionando el botón → introduzca un nuevo número de programa con el botón UP/DOWN

· Para introducir "EE", presione el botón UP y el botón DOWN simultáneamente o el botón CLEAR en la unidad de control remoto.

7-1 Subcódigos de datos

Datos de subcódigo grabables son mostrados como sigue:

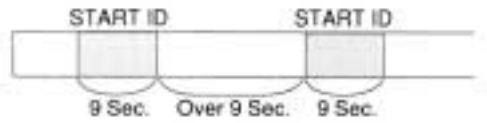
- ID de inicio (tiempo de grabación: 9 segundos*)
- ID de salto (tiempo de grabación: 1 segundo*)
- ID de final (tiempo de grabación: 9 segundos*)
- Número de Programa (tiempo de grabación: 9 segundos*)
- Tiempo ABS
- Tiempo de Programa (tiempo de grabación: 9 segundos*)

*Modo estándar. El tiempo de grabación en larga duración es 2 veces la del modo estándar.

7-2 ID de inicio

Un ID de inicio es un código grabado al inicio de cada nuevo programa grabado y es usado para localizar el inicio de ese programa durante la búsqueda. Los ID de inicio pueden ser grabados automáticamente o manualmente.

Nota:
Asegúrese de dejar por lo menos 9 segundos entre cada ID de inicio. Si el tiempo entre cada ID de inicio es menor a 9 segundos un malfuncionamiento puede ocurrir durante la búsqueda. Es recomendado que deje 30 segundos o más para asegurar la operación apropiada.



7-2-1 Grabación de ID de inicio automáticamente

Presione el botón AUTO ID: "AUTO ID" enciende en la pantalla y el modo de auto grabación es encadenado.

- Cuando el botón AUTO ID es presionado, el nivel de detección es mostrado por cerca de 1 segundo en la pantalla de tiempo (ajuste inicial -48dB)
- Para liberar el modo auto grabación, presione el botón AUTO ID de nuevo.
- Los IDs son grabados en el modo de auto grabación bajo las siguientes condiciones.

*Una señal excediendo el nivel de detección es introducida después de que comienza la grabación.
*Una señal debajo del nivel de detección continúa por 3 o más segundos durante la grabación y es seguida por una señal que excede el nivel de detección

- el nivel de detección puede ajustarse para solicitar la fuente de grabación.

(1) Mientras mantiene el botón SHIFT presionado, presione el botón AUTOID tantas veces como sea necesario para seleccionar el nivel deseado (-36dB, -42 dB, -48 dB, -54 dB, dd*).
(2) Libere el botón SHIFT para determinar el nivel
*Cuando "dd" es seleccionado, el ID es grabado usando la información de la interface de señal digital (SPDIF) de entrada del conector de entrada digital.

- Cuando una cassettera DAT es conectada al conector de entrada digital, IDs de inicio y IDs de salto son grabados correspondientemente a los IDs de inicio y IDs de salto grabados en el DAT.
- Cuando y reproductor de CDs es conectado al conector de entrada digital, los IDs de inicio son grabados correspondientemente a las pistas en el CD.
- Cuando una unidad distinta a una cassettera DAT o un reproductor de CDs es conectado a los conectores de entrada digital o conectores de entrada análoga, el ajuste "-54 dB" es usado.

7-2-2 Grabación de ID de inicio manualmente

Grabación manual

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón ID MODE para que "START WRT" encienda en la pantalla

3. Durante la grabación o reproducción, presione el botón EXECUTE en la posición deseada a grabar un ID de inicio. EL "START WRT" parpadea y el ID de inicio es grabado por 9 segundos desde ese punto.

- Cuando el interruptor COMMON MODE es ajustado a "1&2", el ID de inicio es grabado en las cintas en ambos compartimientos independientemente del ajuste hecho con el botón SELECT .
- Grabación Manual con menú

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón ID MODE para que "START WRT" encienda en la pantalla

3. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo

```
Posi1 ....H.... ....M.... ....S.... ....
```

4. Presione el botón RESET durante la reproducción para capturar el tiempo ABS en ese tiempo. El tiempo es mostrado en horas, minutos y segundos y cuadros en la pantalla de tiempo. El compartimiento introduce el modo reproducción-pausa.

```
Posi1 0H13M45S14
```

5. Cuando el botón PLAY, la reproducción se lleva a cabo por cerca de 3 segundos desde el tiempo ABS. Entonces el modo reproducción-pausa es encadenado

· En est estado presione el botón UP o DOWN simultáneamente o presione el botón CLEAR en la unidad de control remoto para restaurar las condiciones en el paso 3.

6. Cada vez que el botón UP o DOWN es presionado en el modo Reproducción-Pausa, el tiempo ABS capturado puede ser cambiado en +5 cuadros o -5 cuadros (arriba de ±2 segundos)

```
Posi1 0H13M45S14
        ⇧DOWN KEY
Posi1 0H13M45S14
        ⇩UP KEY
Posi1 0H13M45S14
```

7. Repita los pasos 5 a 6 para ajustar el punto deseado. Entonces presione el botón EXECUTE. El ID de inicio es grabado en ese punto

7-2-3 Borrando el ID de inicio

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón ID MODE para que "START ERASE" encienda en la pantalla.

3. En el modo paro o reproducción presione el botón EXECUTE, la cinta es regresada al ID de inicio previo y este ID de inicio es borrado mientras se reproduce. Durante el borrado, "START ERASE" parpadea y cuando el borrado es completado, la reproducción normal es restaurada.

7-3 ID de salto

Los ID de salto son grabados para permitir la reproducción de salto (g p. 18)

7-3 -1 Grabación de ID de salto

· Grabando

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón ID MODE para que "SKIP WRT" encienda en la pantalla.

3. Durante la grabación o reproducción, presione el botón EXECUTE en el punto en donde usted quiere grabar un ID de salto. EL "SKIP WRT" parpadea y el ID de salto es grabado en ese punto.

· Cuando el interruptor COMMON MODE es ajustado a "1&2" el Id de salto es grabado en las cintas en ambos compartimientos independientemente de los ajustes hechos con el botón SELECT

Grabando con el menú

1. Seleccione el compartimiento con el botón SELECT

2. Presione el botón ID MODE para que "SKIP WRT" aparezca en la pantalla

3. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo.

```
Posi1 ....H.... ....M.... ....S.... ....
```

4. Presione el botón RESET durante la reproducción para capturar el tiempo ABS actual. El tiempo es mostrado en horas, minutos y segundos en la pantalla de tiempo. Entonces el compartimiento introduce el modo Reproducción-Pausa.

```
Posi1 0H13M45S14
```

5. Presione el botón PLAY para reproducir la cinta desde el tiempo ABS capturado por cerca de 3 segundos. Entonces el modo Reproducción-Pausa es encadenado.

· En este estado presione el botón UP y DOWN simultáneamente o el botón CLEAR en la unidad de control remoto para restaurar las condiciones en el paso 3.

6. Cada vez que el botón UP o DOWN es presionado en el modo Reproducción-Pausa, el tiempo ABS capturado cambia por + 5 o - 5 cuadros (arriba de ±2 segundos)

```
Posi1 0H13M45S14
        DOWN KEY
Posi1 0H13M45S14
        UP KEY
Posi1 0H13M45S14
```

7. Repita los pasos 5-6 y cuando determine el punto deseado, presione el botón EXECUTE. Desde ese punto, el ID de salto es grabado.

7-3 -2 Borrando el ID de salto

1. Presione el botón SELECT para seleccionar el compartimiento

2. Presione el botón ID MODE para que "SKIP ERASE" encienda en la pantalla.

3. Durante paro o reproducción, presione el botón EXECUTE. La cinta es regresada al ID de salto previa y el ID de salto es borrado mientras se reproduce.
Durante el borrado, "SKIP ERASE" parpadea y cuando el ID de salto ha sido borrado, la reproducción normal se restablece.

7-4 ID de final

El ID de final marca la posición final de la cinta.
El punto en donde el ID de final es grabado es detectado con la posición final de la cinta y la cinta no puede avanzar más de ese punto.
Cuando el ID de final es detectado en el modo de avance rápido, la cinta es regresada hasta el inicio del ID de final y se detiene para más grabación.
Cuando el ID de final es detectado durante la reproducción, la cinta es regresada hasta el inicio de la cinta.
· Cuando el ID de final es detectado, "EE" enciende en la pantalla de número de programa.

7-4-1 Grabación de ID de final

1. Presione el botón SELECT para seleccionar el compartimiento

2. En el modo Grabación-Pausa o Grabación, presione el botón ID MODE hasta que "END WRT" encienda.

3. En el modo Grabación-Pausa o Grabación, presione el botón EXECUTE hasta el punto en que usted quiera grabar el ID de final.
"END WRT" parpadea y el ID de final es grabado por 9 segundos desde ese punto. Después de grabar, la cinta es regresada hasta el inicio del ID de final y se detiene.
Cuando el interruptor COMMON MODE es ajustado a "1&2", el ID de final es grabado en las cintas de ambos compartimientos 1 y 2 indistintamente del ajuste hecho con el botón SELECT .

7-4-2 Borrando el ID de final

Cuando es adelantada en forma rápida al presionar el botón F FWD, la cinta se detiene al inicio del ID de final.
La grabación desde ese punto borra el ID de final.

7-5 Números de Programa

El número de programa muestra el número de programa y es grabado en el ID de inicio al comienzo de cada programa.

7-5-1 Grabación de números de programa

Los números programas son grabados automáticamente al mismo tiempo que los ID de inicio.
Cuando la grabación es realizada desde el inicio de la cinta y los ID de inicio con grabados automáticamente, los números de programa son grabados en orden desde 01.
· Cuando grabe una cinta en la que números de programa hayan sido grabados, primero debe reproducir la cinta para que el número de programa se muestre en la pantalla y entonces grabe el ID de inicio.
Si el número de programa no es mostrado en la pantalla y el ID de inicio es grabado, el número de programa no es grabado.

7-5-2 Borrando números de programa

Cuando el ID de inicio es borrado, el número de programa es automáticamente borrado.

7-5-3 Renumeración

Renumerado significa hacer la renumeración desde el primer ID de inicio como Programa 01. Haga esto cuando los números de programa no hayan sido grabados correctamente porque un ID de inicio ha sido borrado o porque un nuevo programa a sido insertado.

1. Presione el botón SELECT para seleccionar el compartimiento.

2. Presione el botón ID MODE para que "RENUM" encienda en la pantalla

3. Presione el botón EXECUTE durante paro o reproducción
La cinta es regresada automáticamente hasta el inicio. Cuando el primer Id de inicio es detectado, el número de programa es grabado.
Después de grabar, la cinta es avanzada hasta el siguiente ID de inicio y el número de programa es grabado en la misma forma.
De este modo, los números de programa son grabados en orden desde 01. Cuando el final de la cinta o el ID de final es detectado, la cinta es regresada hasta el inicio y se detiene.

7-6 Tiempo ABS

El tiempo ABS es el tiempo transcurrido (tiempo absoluto) desde el inicio de la cinta.
Cuando la grabación se realiza desde el inicio de la cinta, el tiempo ABS es automáticamente grabado.

- Cuando la grabación se realiza desde un punto distinto al inicio de la cinta, el tiempo ABS no es grabado.
- Incluso con una cinta en la que el tiempo ABS ha sido grabado, el tiempo ABS no es grabado si la grabación comienza desde una sección no grabada.
- Cuando grabe continuamente en una cinta con el tiempo ABS grabado, adelante en forma rápida la cinta hasta el ID de final o ejecute búsqueda blanco (p25) para recorrer la cinta al punto justo antes de una sección no grabada, luego comience la grabación. Esto asegura que el tiempo ABS es grabado continuamente.

7-7 Tiempo de Programa

El tiempo de programa significa el tiempo transcurrido desde el inicio de cada programa. (ID de inicio)
El tiempo de programa es grabado con el ID de inicio por 9 segundos en la misma forma que el número de programa
Cuando el ID de inicio es borrado, el tiempo de programa es borrado al mismo tiempo
El tiempo de programa es grabado por 9 segundos. Sin embargo la parte que sigue es reproducida, el tiempo de programa es mostrado usando un cuenta interna.

8-1 Silenciador de grabación

Cuando el botón REC MUTE es oprimido durante la grabación, no se grabada señal por cerca de 4 segundos u el modo Grabación-Pausa es encadenado.
Si el botón REC MUTE se mantiene oprimido por 4 segundos o más, al liberar el botón se encadena el modo Grabación-Pausa

8-2 Búsqueda de salto

Esta función le permite buscar IDs de inicio

1. cuando el botón ⏮ es presionado una vez en el modo Paro/Reproducción-pausa/Reproducción, el ID de inicio previo es buscado. Si el botón ⏭ es presionado, el próximo ID de inicio es buscado. Después que la búsqueda se completa, la reproducción comienza.

2. Para buscar otros IDs de inicio, simplemente presione los botón ⏮ o ⏭ tantas veces como sea requerido.
· El número de veces que usted ha presionado el botón es mostrado en la pantalla de número de programa.
· Si el botón STANDBY se ajusta a ON, el modo Reproducción-Pausa se encadena después de la búsqueda.

8-3 Búsqueda directa

Esta función busca un número de programa específico y reproduce el programa correspondiente. Esta función puede ser usada con la unidad de control remoto.

1. En el modo Paro/Reproducción-Pausa/Reproducción, presione el número de programa con el teclado numérico. El número de programa especificado parpadea en la pantalla de número de programa.
· Si presiona el número de programa equivocado, presione el botón CLEAR para reintroducir el número de programa.

2. Presionando el botón START, la reproducción comienza después de la búsqueda.
· Si el botón STADBY es ajustado a ON, el modo Reproducción-Pausa es encadenado después de la búsqueda.

8-4 Función de localización

Esto le permite ajustar un punto de memoria (un punto) basado en el tiempo ABS. Usted puede acceder a este punto en forma directa con la función de Localización.

8-4-1 Ajustando el punto en memoria

1. Presione el botón COUNTER MODE para ajustar el modo de tiempo ABS.

2. Presione el botón RESET/MEMO (ABS) en el punto en el que quiere ajustar el punto en memoria. Ese punto es guardado en memoria
· El ajuste es posible en cualquier modo que corra la cinta.
· Cuando un nuevo punto es ajustado en la cinta, el punto en memoria previo es borrado.

8-4-2 Corrigiendo el punto en memoria

1. Presione el botón SELECT para seleccionar el compartimiento

2. Presione el botón MENU para mostrar el siguiente menú en la pantalla de tiempo. El punto en memoria ajustado es mostrado.

Memo1 0H05M42S

3. Presionando el botón UP/DOWN le permite cambiar el punto en memoria segundo a segundo.
· Presione los botones UP y DOWN simultáneamente o el botón CLEAR en la unidad de control remoto para limpiar el punto en memoria
Después de borrar el punto en memoria, usted puede introducir valores numéricos con el teclado numérico en la unidad de control remoto.

8-4-3 Localizando un punto en memoria

Presione el botón PLAY mientras mantiene presionado el botón STOP en el modo de Paro. En punto en memoria es localizado y la reproducción comienza.
· Cuando use la unidad de control remoto presione el botón LOCATE
Si el botón STANDBY es ajustado a ON, el modo Reproducción-Pausa es encadenado después que el punto en memoria ha sido localizado.

8-5 Búsqueda de blanco.

Para buscar una sección no grabada en una cinta grabada, simplemente presione el botón F FWD. Cuando la sección no grabada es detectada, la cinta regresa al punto justo antes de la sección no grabada y se detiene. Si el tiempo ABS es grabado, el tiempo ABS puede ser grabado continuamente desde la sección no grabada cuando la grabación comience.

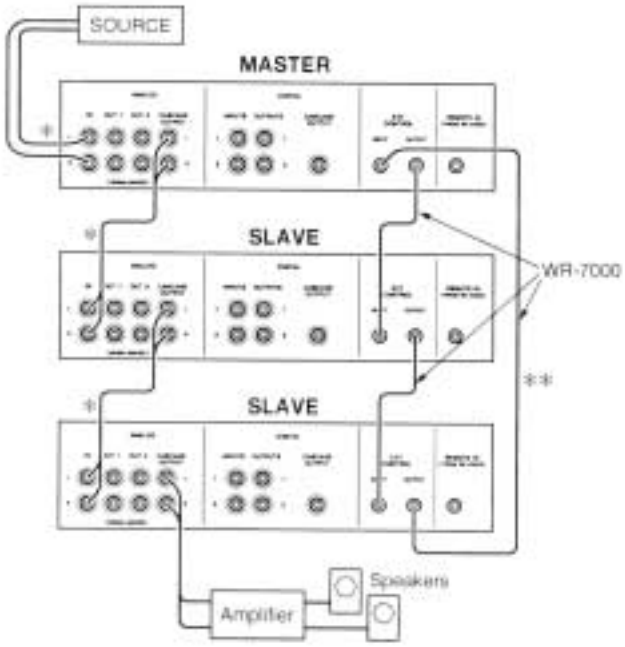
· Cuando un ID de final es grabado, la cinta se detiene en el inicio del ID de final

Cuando una sección no grabada es detectada, "-END-" se muestra en la pantalla de tiempo.

9-1 Grabación continua con más de un DA-302

Una fuente de entrada puede ser grabada en forma continua en más de un DA-302 comenzando con la primer cassettera, luego la segunda cassettera y continuar así.

1. Conecte el DA-302 como se muestra en la figura.
˙ Las conexiones marcadas con * en la figura muestran las conexiones para grabación de señales análogas. Cuando grabe señales digitales, conecte la fuente de grabación a los conectores DIGITAL INPUT 1Y EL DIGITAL CASCADE OUTPUT de las cassetteras maestras a los conectores DIGITAL INPUT 1 de las cassetteras esclavas



2. Ajuste el primer DA-302 a maestra y los otros DA-302 a esclava. Ajuste la cassettera a maestra/esclava compartimiento con el "Control" en el menú (p.28)

3.Para todos los DA-302 conectados, realice las operaciones 2 a 4 en el "5.4 Grabación continua"

4. Presione el botón REW en el compartimiento 1 en la cassettera maestra para regresar las cintas en el compartimiento 1 en la cassettera maestra y las cassetteras esclavas el inicio.
˙ Solo el botón REW en el compartimiento 1 de la cassettera maestra controla las cassetteras esclavas

5. Presione el botón REW en el compartimiento 2 en la cassettera maestra para regresar la cinta en el compartimiento 2 en la cassettera maestra hasta el inicio

6. Ajuste el compartimiento 1 en la cassettera maestra al modo de grabación para empezar la grabación
Cuando el botón REW en el compartimiento 2 en la cassettera maestra
Cuando el compartimiento 1 alcance el tiempo ABS de el compartimiento 1 ajuste con "Seqtime", el compartimiento 2 comienza a grabar.
Cuando el compartimiento 2 alcance el tiempo ABS de el compartimiento 2 de la cassettera maestra, el compartimiento 1 en la segunda cassettera recibe el comando desde el conector EXIT CONTROL IN y comienza la grabación. Este proceso continúa desde cassettera a cassettera, permitiendo una grabación continua.

7. Para parar la grabación, presione el botón STOP en la cassettera actualmente en grabación.
˙ Después de la grabación, cada cassettera automáticamente regresa la cinta hasta el inicio 3 minutos antes después del tiempo ajustado con "Seqtime" o cuando el fin de la cinta es alcanzado.

Ejemplo:
Ajustes de la primer cassettera (maestra)
Seqtime: 2H00M00S
Ajustes de la segunda cassettera (esclava)
Seqtime: 2H00M00S
Ajustes de la tercer cassettera (esclava)
Seqtime: 2H00M00S
Con estos ajustes, la operación de grabación es como sigue

(1) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 1 la primer cassettera alcanza 2H00M00S, el compartimiento 2 de la primer cassettera comienza la grabación.
(2) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 2 la primer cassettera alcanza 2H00M00S, el compartimiento 1 de la segunda cassettera comienza la grabación.
(3) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 1 la segunda cassettera alcanza 2H00M00S, el compartimiento 2 de la segunda cassettera comienza la grabación.
(4) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 2 la segunda cassettera alcanza 2H00M00S, el compartimiento 1 de la tercer cassettera comienza la grabación.
(5) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 1 la tercer cassettera alcanza 2H00M00S, el compartimiento 2 de la tercer cassettera comienza la grabación.
(6) Cuando el tiempo ABS del compartimiento 2 la tercer cassettera alcanza 2H00M00S, o la cinta alcanza el final, todas las operaciones son completadas
Si "Loop" en el menú de la cassettera maestra es ajustado a "ON" (p. 28), el compartimiento 1 de la primer cassettera comienza a grabar cuando el tiempo ABS de la tercer cassettera de el compartimiento 2 alcance 2H00M00S. en este caso, cambie la cinta si es requerido.

9-2 Duplicando

Una fuente puede ser grabada en más de una cassettera al mismo tiempo.
1. Conecte los DA-302 como se muestra en la figura en "9.1 Grabación continua con más de un DA-302".
· En este caso, la conexión marcada con ** no es necesaria.

2. Ajuste el primer DA-302 a cassettera Maestra y el otro DA-302 como cassettera Esclava. Ajuste los cassetteras a cassettera maestra/esclava con el "Control" en el menú (p. 28)

3. Para todos los DA-302 conectados, realice los procedimientos 2 a 3 en "5.3 grabación dual"

4. Presione el botón REW en el compartimiento 1 de la cassettera maestra para regresar la cinta en todas las cassetteras hasta el inicio.

5. Cuando el modo de grabación se encadena en el compartimiento 1 en la cassettera maestra, todas las cassetteras son introducidos automáticamente en el modo de Grabación.

6. Para parar la grabación, presione el botón STOP en el compartimiento 1 de la cassettera maestra.

· Si el interruptor COMMON MODE es ajustado a "1&2", cuando el botón STOP, botón PLAY, botón PAUSE, botón RECORD, botón F FWD, botón REW o botón REC MUTE en el compartimiento 1 o compartimiento 2 de la cassettera maestra es presionado, el comando es sacado para todas las cassetteras esclavas.

9-3 Reproducción continua con más de un DA-302

La grabación continua en más de un DA-302 es posible comenzarla con la primer cassettera, luego la segunda cassettera, y continuar es en esta forma.

1. Conecte los DA-302 como se muestra en la figura en "9.1 Grabación continua con más de un DA-302".

2. Ajuste el primer DA-302 a cassettera Maestra y el otro DA-302 como cassettera Esclava. Ajuste las cassetteras a cassettera maestra/esclava con el "Control" en el menú (p. 28)

3. Para todos los DA-302 conectados, realice los procedimientos 1 a 2 en "6.2 Reproducción continua"

4. Presione el botón REW en el compartimiento 1 de la cassettera maestra para regresar la cinta en el compartimiento 1 en la cassettera maestra y la cassettera esclava hasta el inicio.
· Solo el botón REW en el compartimiento 1 de la cassettera maestra controla las cassetteras esclavas

5. Presione el botón REW en el compartimiento 2 en la cassettera maestra para regresar la cinta en el compartimiento 2 hasta el inicio

6. Presione el botón PLAY en el compartimiento 1 de la cassettera maestra para comenzar la reproducción
Cuando el compartimiento 1 alcance el tiempo ajustado en "Seqtime", el compartimiento 2 comenzará la reproducción.
Cuando el compartimiento 2 alcance el tiempo ajustado en "Seqtime", el compartimiento 1 en la segunda cassettera recibe el comando del conector EXT CONTROL IN y comienza la reproducción.
· Este procedimiento es casi idéntico a "9.1 Grabación continua con más de un DA-302". (La diferencia es que uno es para reproducción y el otro para grabación). Para más detalles en las operaciones, refiérase al ejemplo en "9.1 Grabación continua con más de un DA-302".

7. Para finalizar la operación a la mitad, presione el botón STOP en la cassettera que está siendo reproducido.
Cada cassettera que comienza la reproducción regresa la cinta automáticamente hasta el inicio a 3 minutos después del tiempo ajustado en "Seqtime" o cuando el final de la cinta es alcanzado.

Usted puede cambiar las opciones de la pantalla para cada modo en el Menú. El menú se muestra en la pantalla de tiempo.
El Menú consiste en dos grupos. Cada grupo se accesa de diferente manera.
Las tablas abajo muestran los tipos de menú y los correspondientes métodos para acceder.

- Presione el botón MENU para accionar el elemento del menú. Presione el botón MENU mientras presiona el botón SHIFT para regresar al elemento del menú previo.
- Use el botón UP/DOWN para cambiar las opciones de la pantalla
- Presione el botón COUNTER MODE para regresar la pantalla de menú a la pantalla de tiempo normal.
- Los ajustes del menú son retenidos incluso si la energía es apagada.

Menú (Grupo 1)
En el modo de pantalla de tiempo normal, presione el botón MENU para acceder a los siguientes menús:

Menu	Ajustes posibles	Predeterminado	Página de referencia
Skip 1 (2)	OFF, ON	OFF	18
Single 1 (2)	OFF, ON	OFF	18
Repeat 1 (2)	OFF, SINGLE, ALL	OFF	19
Memo 1 (2)	ABS time	—H—M—S	24
Posi 1 (2)	ABS time	—H—M—S	20, 21
PGM 1 (2)	Step No, and program No	s01_EE	19
E——AH E——AH	AH, AB, BH	AH	29
DrumY 1 (2)	xxxxH		29

1 (2) en el menú muestran el compartimiento seleccionada por el botón SELECT

Menú (Grupo 1)
En el modo de pantalla de tiempo normal, presione el botón MENU mientras presione el botón → para acceder a los siguientes menús:

Menu	Ajustes posibles	Predeterminado	Página de referencia
Dig Out	SPDIF, AES/EBU	SPDIF	29
Control	Master, Slave	Master	29
Copy ID	Proh, 1gen, Free	Proh	29
Peak	Hold Off, Hold On	Hold Off	29
Display	Normal, Bright, Dim	Normal	29
Seqtime	0H 15M 00S - 2H 30M 00s	2H 00M 00S	29
Cassette Out	AUTO, INPUT	INPUT	29
Loop	OFF, ON	OFF	29

Detalles del Menú

· E——AH E——AH

Muestra el rango de error durante la reproducción

· En la sección "——"a la izquierda, el rango de error del compartimiento 1 es mostrado mientras en la sección "——" de la derecha, la del compartimiento 2

· La sección que muestra AH puede ser cambiada con el botón UP/DOWN.

Con la pantalla en AH

Muestra el rango de error de la cabeza A

Con la pantalla en AB

Muestra el rango de error de las cabezas A y B

Con la pantalla en BH

Muestra el rango de error de la cabeza B

· Ejemplo de pantalla:

Cuando "E0030AH E0100AH" es mostrado, el rango de error de la cabeza A en el área PCM es 3 x10 -3 para el compartimiento 1 y 1 x10 -2 para el compartimiento 2

· Drum T 1 (2)

Muestra el tiempo de rotación del cilindro transcurrido desde que el compartimiento se usó por primera vez. Úselo como una simple guía para mantenimiento regular.

· Dig Out

Selecciona el formato de señal de salida digital, SPDIF (IEC958 Tipo II) o AES/EBU (IEC958 Tipo I), usando el botón UP/DOWN.

· Control

Cuando use más de un DA-302, ajústelos a cassettera maestra/esclava con el botón UP/DOWN.

· Cuando solo un DA-302 es usado, ajuste a "Master".

· Copy ID

Ajuste Copy ID con el botón UP/DOWN. El Copy ID muestra cuantas generaciones de copiado digital a digital (grabación digital de señal digital) es posibles.

El Copy ID es grabación cuando la grabación se lleva a cabo.

Proh: La prohibición de copiado es grabada

1gen: El ID (11) que permite el copiado de primera generación es grabado.

Free: El ID (00) que permite el copiado es grabado.

· Para copiado digital a digital con un SCMS (Sistema de manejo de copiado serial) cassettera, vea abajo:

Cuando ID (10) es grabado:

Una copia digital a digital no es posible

Cuando ID (11) es grabado:

Una copia digital a digital es permitida

Cuando ID (00) es grabado:

Múltiples generaciones de copias digital a digital son posibles.

· Peak Hold

Ajuste los picos del medidor de niveles a On o Off con el botón UP/DOWN.

· Cuando ajusta a On, el pico es asegurado. Sin embargo, el nivel de pico asegurado se restaura si el botón MARGIN RESET es presionado.

· Display

Seleccione el brillo de la pantalla con el botón UP/DOWN

· Seqtime

Ajuste el tiempo de inicio de la operación de el compartimiento 2 durante la grabación/reproducción continua con el botón UP/DOWN. Puede ajustarse en incrementos de 1 minuto (en incrementos de 15 minutos con el botón →) en el rango de 0H15M00S a 2H30M00S

Cuando el tiempo ABS de el compartimiento 1 alcanza el tiempo ajustado, el compartimiento 2 comienza a operar.

Cuando más de un DA-302 es conectado para grabación/reproducción continua, y el tiempo ABS de el compartimiento 2 alcanza el tiempo ajustado, Los comandos REC y PLAY son sacados por el conector EXT CONTROL OUT.

· Cassette Out

Selecciona la señal de salida por el conector CASCADE OUT con el botón UP/DOWN.

Cuando ajuste a INPUT:

Las señales de entrada en el conector ANALOG IN son sacadas por el conector ANALOG CASCADE OUTPUT. También, las señales de entrada de los conectores DIGITAL INPUTs para el compartimiento 1 son sacadas por el conector DIGITAL CASCADE.

Cuando ajuste a AUTO:

Cuando el compartimiento 1 o el compartimiento 2 reproduzcan una cinta, la señal en reproducción es sacada por los conectores ANALOG CASCADDE OUTPUT y DIGITAL CASCADE OUTPUT

Cuando el compartimiento 1 y el compartimiento 2 reproduzcan cintas, el sonido de la cassettera que introduce el modo de reproducción más recientemente, es sacado. Para sacar el sonido de otra cassettera , presione el botón PLAY de otra cassettera en modo PLAY.

En otros casos, las señales de salida son las mismas que las salidas cuando se ajustó INPUT.

· Loop

Puede ser ajustado solamente en la cassettera maestra. Cuando es ajustado a "On" con el botón UP/DOWN, la cassettera maestra comienza la operación de nuevo después que la última cassettera esclava termina la operación para grabación/reproducción continua usando más de un DA-302.

Formato: Cabeza rotatoria de cassettera de cinta de audio digital
Velocidad de cinta: 8.15 mm/seg. (SP: Grabación/ reproducción)
12.225 mm/segundo (solo para reproducción)
16.3 mm/segundo (SP doblaje de alta velocidad, LP: 4 veces la velocidad normal de doblado)
4.075 mm/segundo (LP Grabación/Reproducción).
Tiempo de grabado: 120 minutos (SP: con cinta de 120 minutos)
240 minutos (LP: con cinta de 120 minutos)
Tiempo de recorrido rápido:
Aproximadamente 60 minutos (con cinta de 120 minutos)
Canales: 2 canales Estéreo
Cuantificación: 16-bit lineal (SP), 12-bit no lineal (LP)
Método de corrección de errores: Código Double Reed Solomon
Rangos de muestreo:
48kHz grabación/reproducción
44.1kHz grabación/reproducción
32kHz grabación/reproducción
Enfasis: 50usec/15usec (aplicado automáticamente en modo de reproducción)
Respuesta de frecuencia: 20Hz - 20 kHz, ± 0.5 dB (44.1/48kHz)
20Hz - 14.5kHz, ± 0.8 dB (32kHz)
S/N: Más de 89dB
Rango dinámico: Más de 89dB
Distorsión armónica total: Menor que 0.007% (SP), Menor que 0.07% (LP)
(1kHz para grabación y reproducción en escala total)
Separación de canales: Mejor que 85dB (1kHz)
Wow y vibración: No medible (menor a ±0.001%)

Conectores análogos Input/Output
IN RCA pin x 2
Nivel de entrada normal: -10 dBV (0.3V), no balanceado (FS - 16dB)
Impedancia de entrada: 20 kohms
OUT:
Nivel de salida normal: -10 dBV (0.3V), no balanceado (FS - 16dB)
Nivel de salida máximo: +6 dB V (2.0 V), no balanceado (10-kohm insertado)
Impedancia de salida: Menor que 1 kohm
CASCADE OUTPUT:
Nivel de salida normal: -10 dBV (0.3V), no balanceado (FS - 16dB)
Nivel de salida máximo: +6 dB V (2.0 V), no balanceado (10-kohm insertado)
Impedancia de salida: Menor que 1 kohm
PHONES:
Máximo nivel de salida: 50mW + 50mW (32 ohms)

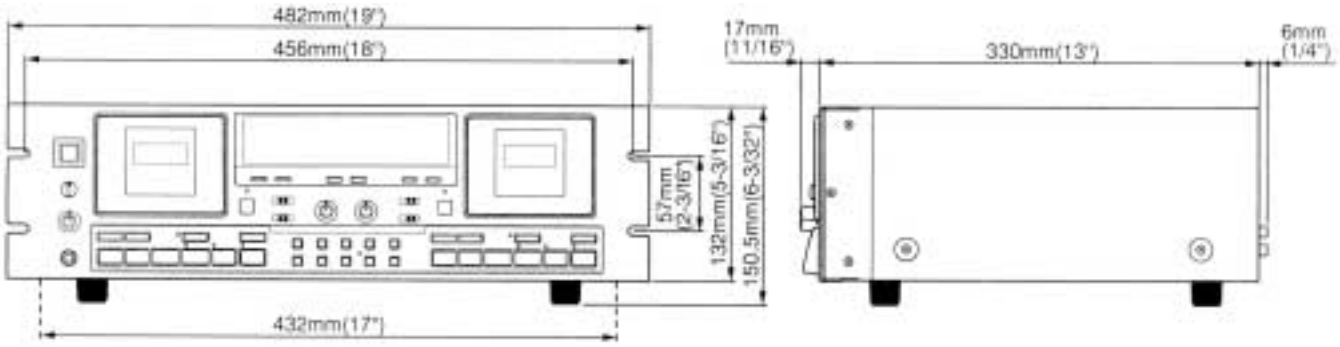
Conectores de entrada/salida digital
INPUTS: RCA pin x 2
Formato: IEC958 Tipo I (AES/EBU), IEC958 Tipo II (SPDIF), selección automáticamente.
Impedancia de entrada: 75 ohms
OUTPUTS: RCA pin x 2
Formato: IEC958 Tipo I (AES/EBU), IEC958 Tipo II (SPDIF), selección automáticamente.
Nivel de salida: Mayor a 0.5 Vp-p
Impedancia de salida: 75 ohms
CASCADE OUTPUT: RCA pin x 2
Formato: Conforme a DIGITAL OUTPUTS
Nivel de salida: Mayor a 0.5 Vp-p
Impedancia de entrada: 75 ohms

Control de conectores entrada/salida
INPUT: 3.5 mm dia. Mini.jack
Nivel de entrada: nivel TTL
OUTPUT: 3.5 mm dia. Mini.jack
Nivel de salida: nivel TTL

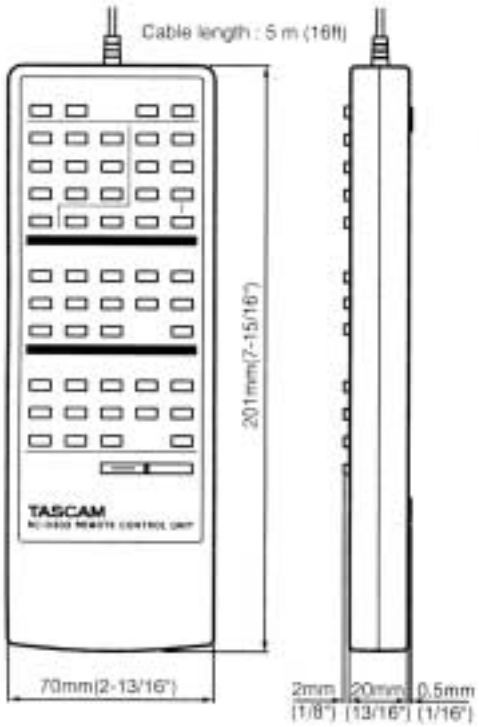
Unidad de Control Remoto:
3.5 mm dia. Mini.jack
Suministro de energía:
USA/Canadá: 120VAC, 60Hz
Europa: 230 VAC, 50Hz
UK/Australia: 240 VAC, 50Hz
Consumo de energía: 27 watts
Dimensiones (WxHxD): 482 x 150.5 x 353 mm (19" x 6-3/32" x 13-7/8")
Peso: 7.2kg (15.9 lbs)

· En estas especificaciones, 0dBv se refiere a 1.0 Vrms. Sin embargo, el nivel de voltaje real se da también entre paréntesis (0.316 V para -10 dB V redondeado 0.3 V)
Cambios en las especificaciones y características se pueden hacer sin previo aviso u obligación.

Dimensiones externas DA-302



Dimensiones externas DA-302



12-1 Indicaciones de advertencia durante operaciones

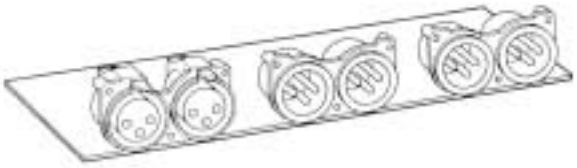
Indication	Contenido
No PGM	Se intenta el doblaje del programa cuando no se ha programado un programa
RecProh	La grabación se intenta cuando el interruptor de protección contra escritura en el cassette esta abierto (Protección contra escritura abierto)
Proh	La grabación se intenta en el compartimiento 2 con el interruptor INPUT es ajustado a ANALOG y el interruptor COMMON MODE es ajustado a OFF
ComSwOn	La grabación se intenta en el compartimiento 2 con el interruptor COMMON MODE ajustado a 1 g 2
Not Ready	Los botones de operación en el compartimiento 1 o compartimiento 2 no pueden ser usados cuando el interruptor COMMON MODE esta ajustado a 1&2 Ej: la cinta en el compartimiento 1 para en el inicio y el botón PLAY de el compartimiento 1 es presionado mientras la cinta en el compartimiento 2 esta siendo regresada.
TapeCut	La cinta esta rota.

12-2 Mensajes de error

Indicación	Contenido	Remedios
Err 01	Error de inserción	Apague la energía y encienda de nuevo. Si el error persiste después de repetir este procedimiento unas cuantas veces, contacte a su más cercano centro de servicio TASCAM
Err 04	Error	
Err 02	Error de cilindro	
	Condensación en el cilindro	Deje la energía del DA-302 encendida entre 1 y 2 horas

˙Si un mensaje de error (Err xx) no enlistado arriba aparece, apague y encienda de nuevo. Si el error persiste después de repetir este procedimiento unas cuantas veces, contacte a su más cercano centro de servicio TASCAM

Kit de amplificación balanceada LA-DA-302



Especificaciones

Conector de entrada análoga (XLR-3-31 tipo x 2) (#2 hot)

Referencia de nivel de entrada:
-4dBu, balanceado (FS -16 dB)

Impedancia de entrada: Mayor a 10 kohms

Conector de salida análoga (XLR-3-31 tipo x 4) (#2 hot)

Referencia de nivel de entrada:
-4dBu, balanceado (FS -16 dB)

Nivel de salida máximo: -20 dBu, balanceado

Impedancia de salida: 75 ohms (inserción de más de 600 ohms)

Cable de sincronización WR-7000

Cuando use más de un DA-302, conecte este cable al conector EXT CONTROL (g p. 26)

TASCAM

División Profesional TEAC

DA-302

TEAC CORPORATION
Phone: (0422) 52-5082
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan

TEAC AMERICA, INC.
Phone: (213) 726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640

TEAC CANADA LTD.
Phone: 905-890-8008 Facsimile: 905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Phone: 55 81 55 00
Campesinos 184, Col. Granjas Esmeralda, México DF. 09810

TEAC UK LIMITED
Phone: 01923-819699
5 Marlin House, Marlins Meadow, The Croxley Centre, Watford, Herts. WD1 8YA, U.K.

TEAC DEUTSCHLAND GmbH
Phone: 0611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC FRANCE S. A.
Phone: 01.42.37.01.02
17 Rue Alexis-de-Tocqueville, CE 005 92182 Antony Cedex, France

TEAC BELGIUM NV/SA
Phone: 0031-30-6048115
P.A. TEAC Nederland BV, Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

TEAC NEDERLAND BV
Phone: 030-6030229
Perkinsbaan 11a, 3439 ND Nieuwegein, Netherlands

TEAC AUSTRALIA PTY.,LTD. A.C.N. 005 408 462
Phone: (03) 9644-2442
106 Bay Street, Port Melbourne, Victoria 3207, Australia

TEAC ITALIANA S.p.A.
Phone: 02-66010500
Via C. Cantù 11, 20092 Cinisello Balsamo, Milano, Italy